

Nancy Rieben
www.horsportee.ch

Musicologue
Chargée d'enseignement à l'Université de Genève, Département de Musicologie
Professeur d'histoire de la musique à la Haute Ecole de Musique de Genève

Expérience Professionnelle

2012 Ecriture du film documentaire « Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée », produit par Alchimic Films (Paris) et réalisé par Jean-Michel Djjan.

Avant-premières à la Cité de la Musique à Paris et à l'Auditorium Arditi à Genève (Activités culturelles de l'Université de Genève)
Diffusions sur TV5 Monde
Projections à l'Université Paris 8, à l'Alliance française de Venise, au cinéma La Clé à Paris, à l'Abbaye de Royaumont, etc.

2012 Organisation et modération d'une table ronde pour l'Université de Genève (département de musicologie) à propos de Jean-Jacques Rousseau musicien au théâtre du Galpon en marge du spectacle « Le Devin loin du Village » (HorsPortée).

Avec:
Michael O'Dea, professeur de Lettres Modernes à l'Université Lyon II
Jacqueline Waeber, professeure associée de musicologie à l'Université de Duke
Brenno Boccadoro, professeur de musicologie à l'Université de Genève
Jean-François Novelli, ténor (Les Lunaisiens)
Mathilde Reichler, metteur en scène et musicologue

Reprise du concert « Chansons et romances, de l'estaminet au salon » (Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève).

2012 Collaboration à la création du spectacle « Le Devin loin du Village » (HorsPortée) au théâtre du Galpon, écrit et mis en scène par Mathilde Reichler, avec la participation de l'ensemble baroque Les Lunaisiens et l'ensemble baroque de Limoges (Christophe Coin).

2012 Organisation d'un concert dans le cadre de la Fête de la Musique (théâtre des Grottes) en lien avec les masterclasses données au Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève : « Chansons et romances, de l'estaminet au salon ».

2012 Coordination pour l'organisation de masterclasses au Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève autour de la chanson et de la romance avec Marie-Pierre Duceau, Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati.

2012 Organisation d'une journée d'étude et d'un moment musical à la Fondation Royaumont autour de Rousseau musicien.

« Une journée à Royaumont avec Jean-Jacques Rousseau, le musicien »
Avec:
Raphaëlle Legrand - Professeure de musicologie, Université de Paris Sorbonne
Catherine Kintzler, philosophe
Michael O'Dea, professeur de Lettres Modernes à l'Université Lyon II
Jeanne Roudet, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, musicologue
Jacqueline Waeber, professeure associée de musicologie à l'Université de Duke
Avec la participation musicale de l'ensemble Les Lunaisiens: Céline Laly (soprano) / Jean-François Novelli (ténor) / Arnaud Marzorati (baryton) / Mélanie Flahaut (flûte et basson) / Isabelle Saint-Yves (viole de gambe) / Christophe Tellart (cornemuse) / Daniel Isoir (clavecin et piano forte).

- 2012 Coordination d'un partenariat avec le musée ethnographique de Genève pour l'enregistrement (Fondation Royaumont) de pièces musicales (Les Lunaisiens) pour l'exposition « C'est de l'homme que j'ai à parler: Rousseau et l'inégalité » (15.06.2012-23.06.2013).
- 2011-2012 Trois résidences de travail à l'Abbaye de Royaumont pour la préparation du projet de spectacle, film documentaire, recherche et publication autour de Jean-Jacques Rousseau musicien et son Devin du Village.
- 2011 Participation au concours international de piano Clara Haskil à Vevey.
Coordination d'un jury de sept étudiants de la filière musique et musicologie pour l'attribution d'un prix de musique de chambre.
Le projet reçoit un prix spécial de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique. Le concours Reine Elisabeth est également récompensé pour son projet de mise en ligne des archives musicales.
- 2011-2012 Obtention d'une bourse du Département de la culture et de la Fondation Simon I. Patino pour un séjour de six mois à la Cité des Arts à Paris pour la réalisation d'un film documentaire « Jean-Jacques Rousseau musicien ».
- 2010-2011 Travail de rédaction et de conception pour la TSR: création de modules télévisés autour d'œuvres emblématiques de l'histoire de la musique, en collaboration avec l'OCL et Domingo Hindoyan (diffusion sur TSR1 en 2011 et en 2012).
- 2010- Charge d'enseignement (6 heures) à l'Université de Genève, Département de Musicologie.
- Enseignements:**
Histoire de la notation polyphonique
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor
Exercices pour une édition critique
Histoire et grammaire musicale
Histoire et techniques de l'édition musicale
Histoire de la critique musicale
- 2010 Organisation d'un concert et d'une table ronde à la HEM autour du thème de l'égalité des chances.
- 2009-2010 Travail de rédaction et de conception pour la TSR: création de modules télévisés autour d'œuvres emblématiques de l'histoire de la musique, en collaboration avec l'OSR et Marek Janowski (diffusion sur TSR1 en 2010 et en 2011).
- 2008-2009 Professeur d'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance), II (Baroque et Classique) et III (Musique des XIX^e et XX^e siècles) à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel.
- 2008- Sélection par le Département de la Culture de la Ville de Genève du projet "Le voyage du Devin dans l'Europe des Lumières" dans le cadre de Rousseau 2012.
- Pour 2012:
Projet de spectacle avec l'ensemble musical Les Lunaisiens (mise en scène Mathilde Reichler).
Réalisation d'un documentaire avec Jean-Michel Djian (Alchimic Films, Paris).
Organisation d'ateliers à la HEM, d'une journée d'étude à l'abbaye de Royaumont et d'une journée d'étude en lien avec le Département de Musicologie.
- 2008 Création du collectif de musicologues HorsPortée (www.horsportee.ch).
- 2008- Création et coordination de filières de Bachelor et de Master conjoints entre l'Université et la Haute Ecole de Musique de Genève (Filière Musique et Musicologie).

- 2007-2008 Assistante diplômée, Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art.
Conduite des projets de Bachelor et de Master pour le Programme d'Enseignement SHS de l'EPFL (en collaboration avec le Prof. Georges Starobinski).
- 2007-2010 Suppléance d'une charge d'enseignement partielle au Département de Musicologie de l'Université de Genève.
Enseignements:
Histoire de la notation polyphonique
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor
Exercices pour une édition critique: 15^e et 16^e siècles (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)
- 2006- Professeur d'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance) et II (Baroque et Classique) à la Haute Ecole de Musique de Genève.
- 2005-2007 Membre du comité de la Société Suisse Romande de Musicologie.
- 2005- Jurée d'examens de maturité, option musique.
- 2004-2006 Suppléante pour l'enseignement de l'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance) et II (Baroque et Classique) à la Haute Ecole de Musique de Genève.
- 2004- Participation à la commission bipartite Université-Conservatoire.
- 2003 Jurée d'examens d'histoire de la musique au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (en collaboration avec le Prof. Pierre Michot).
- 2003 Remplacements d'histoire de la musique au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (en collaboration avec le Prof. Brenno Boccadoro).
- 2001-2007 Assistante au Département de Musicologie de l'Université de Genève.
Enseignements:
2006-2007
Introduction à la recherche musicologique
Histoire de la notation polyphonique
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor
2005-2006
Introduction à la recherche musicologique
Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor
2004-2005
Introduction à la recherche musicologique (en collaboration avec Laurent Pugin)
Edition musicale et pratique d'exécution (en collaboration avec Laurent Pugin)
2003-2004
Introduction à la recherche musicologique
Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)
2002-2003
Introduction à la recherche musicologique
Edition musicale et pratique d'exécution: l'Ars Subtilior
2001-2002
Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)
L'imprimerie musicale en Italie aux 16^e et 17^e siècles
Taches administratives:
Elaboration des nouveaux plans et règlements d'études pour l'application de la réforme de Bologne.
Supervision des relations entre le Département de Musicologie et la Haute Ecole de Musique de Genève.

| | |
|-----------|--|
| 2001-2006 | Assistante Fonds National Suisse de Recherche: Travail de recherche sur l'histoire et les techniques de l'imprimerie musicale au 16 ^e et 17 ^e s. |
| 2000-2001 | Monitrice de saisie de l'information à la Division Informatique de l'Université de Genève. |
| 2000-2001 | Stage à la Division Informatique de l'Université de Genève, lié à la réalisation du mémoire de licence. |
| 2000-2001 | Monitrice au Département d'Allemand de l'Université de Genève. |
| 1999-2001 | Remplacements au Département de l'Instruction Publique (DIP): Allemand, Français, Mathématiques. |
| 1999-2000 | Monitrice au Département de Musicologie de l'Université de Genève. |

Publications et conférences

| | |
|-------|---|
| 2012 | « A l'ombre de Beethoven... » Texte pour la pochette du CD du pianiste Fabrizio Chiovetta: Schubert, Moments Musicaux et Sonate D960 (Claves 2013) |
| 2012 | Note d'intention pour le récital de piano d'Audrey Vigoureux et Fabrizio Chiovetta au théâtre de l'Orangerie - Genève. |
| 2012 | « Le Devin loin du Village », publication en lien avec le spectacle écrit et mis en scène par Mathilde Reichler au théâtre du Galpon: www.horsportee.ch |
| 2012 | « Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée » Film documentaire produit par Alchimic Films (Paris), réalisé par Jean-Michel Djian. |
| 2012 | Article à paraître (Peter Lang) dans le recueil d'articles écrits en l'honneur du Professeur Etienne Darbellay: « Le <i>Viersprachendruck</i> de Roland de Lassus ». |
| 2012- | Rédaction d'articles pour <i>Scènes Magazine</i> . |
| 2011- | Rédactions d'articles pour la <i>Revue Musicale de Suisse Romande</i> , entre autres: Les 175 ans du Conservatoire de Genève (mars 2011) « Être musicien » selon Paul Badura-Skoda (septembre 2011) Jean-Jacques Rousseau musicien (décembre 2012) |
| 2011 | CHUT! Clips sur des tubes de la musique classique, pour la TSR, avec l'OCL dirigé par Domingo Hindoyan, en collaboration avec Stéphane Rodriguez, graphiste de Toutlecontenu.com. Diffusion sur la TSR1 en 2011 et 2012 (http://www.tsr.ch/video/emissions/chut/). |
| 2010 | CHUT! Clips sur des tubes de la musique classique, pour la TSR, avec l'OSR dirigé par Marek Janowski, en collaboration avec Stéphane Rodriguez, graphiste de Toutlecontenu.com. Diffusion sur la TSR1 en 2010 et 2011 (http://www.tsr.ch/video/emissions/chut/). |
| 2010 | Présentation de trois concerts de la Sestina: Roland de Lassus (1532-1594) - Babel - <i>Viersprachendruck</i> (1573) - Motet, chansons, madrigaux et deutsche Lieder. |
| 2009 | Rieben Nancy, "Le madrigal et le nouveau marché du livre imprimé". In: Rubini Messerli Luisa et Schwarz Alexandre (éds.), <i>Stimmen, Texte und Bilder zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit</i> . Berne 2009, Peter Lang. |

- 2008- HorsPortée:
Rédaction de textes de programmes, présentations de concerts et conférences pour diverses sociétés de concerts et festivals en Suisse Romande. Collaboration régulière avec Arts et Lettres (Vevey - www.artsetlettres.ch) et le festival Cully Classique (www.cullyclassique.ch).
- 2008 Organisation de présentations de concerts et de conférences sur le thème *Les années suisses* du festival Cully Classique 2008.

Travail avec 16 étudiants de musicologie à l'élaboration de six expositions sur le thème du festival et de deux semaines d'émissions dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande).
- 2007 Organisation de présentations de concerts, de conférences et de cinq émissions dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande) sur le thème *In Memoriam* du festival Cully Classique 2007.
- 2007 Comptes-rendus d'ouvrages pour *Dissonance*, *La revue musicale suisse*.
- 2006 Intervention et publication dans le cadre du Workshop *Anthropos: Voix, textes et images: Transfert culturel à partir de l'aube de la modernité* organisé à l'Université de Lausanne par Luisa Rubini et Alexander Schwarz.
- 2006 Série de cinq émissions sur l'imprimerie musicale dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande).
- 2006 Organisation d'un cycle de conférences sur Dmitri Chostakovitch dans le cadre du festival Cully Classique 2006.
- 2005 Intervention et publication dans le cadre d'un atelier interdisciplinaire dirigé par les Professeurs Alexandre Schwarz et Alfred Messerli de l'Université de Lausanne: "Wissenstransfer und kulturelle Transmission im frühneuzeitlichen Europa"; et réaction à une conférence de Marco Praloran, Professeur de linguistique italienne à l'Université de Lausanne, sur le madrigal italien de la Renaissance.
- 2005 Présentations musicologiques des œuvres du programme du festival Cully Classique 2005:
Franz Schubert, Trio avec piano D929, op.100
Joseph Haydn, Trios avec piano Hob.XV : 28 et 30
Robert Schumann, Quatuor avec piano op.47
- 2003 Rieben Nancy, "Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci". *Annales suisses de Musicologie* 23 (2003), pp.139-155.
- 2001 Publication sur le site de l'Université de Genève du mémoire de licence:
Rieben Nancy, *La notation blanche mesurée*
[En ligne:] <http://www.unige.ch/lettres/armus/music/devrech/notation>

Formation

- 2004 Réussite du mémoire de prédoctorat.
- 2001- Thèse de doctorat: *Ecriture musicale et techniques typographiques dès 1527* (titre provisoire).
Directeur de thèse: Prof. Etienne Darbellay.
- 1997-2001 Université de Genève, licence ès lettres: Musicologie, Allemand, Conservatoire.

- 1997-2001 Diplôme d'éducation musicale II au Conservatoire de Musique de Genève.
- 1999 Certificat de fin d'études terminales de piano au Conservatoire Populaire de
Musique de Genève, avec les félicitations du jury.
- 1992-1996 Collège Rousseau, maturité fédérale: Section scientifique - mention *très bien*.

Domaines de recherche

Imprimerie musicale
Philologie et édition musicale
Histoire de la notation musicale
Jean-Jacques Rousseau musicien